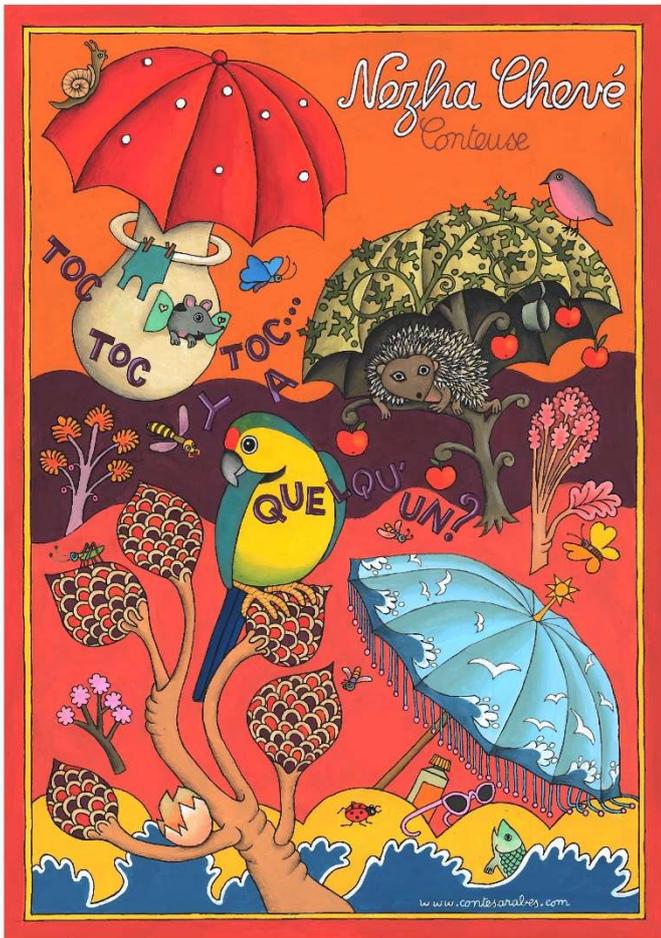


# Synopsis



Périco demande de l'aide pour retrouver son   uf Coco. Mais la chenille, la souris, le hérisson sont occupés et la réponse est toujours la même :

« Pas l'temps pour toi, j'ai pas qu'  a à faire ! »

Périco trouvera-t-il quelqu'un pour l'aider ?

Une histoire tout en comptines, en chansons où s'entremêlent les langues occidentales et orientales.

Un récit poétique plein d'humour, pour les tout-petits et pour les tout-plus grands à savourer ensemble.

Histoire de prendre le Temps !

Pour les crèches : 30 min

Pour les maternels : 45 min

# Note d'intention

Dans un monde où le temps se réduit comme une peau de chagrin, le temps devient précieux. Si le temps et les rencontres font grandir, pourquoi ne pas prendre le temps ?

-A quoi sommes-nous toujours occupés ?

-Comment s'aperçoit-on que l'on continue à grandir ?

« *Le temps n'est jamais perdu s'il est donné aux autres.* »

*Al -Moutanabbi, Poète arabe*

## Intention de mise en scène

« Accompagner ce spectacle, c'est déjà se mettre au service de la narratrice qui le porte. Nezha Cheve a en elle une énergie truculente, un chant profond et singulier, une présence jubilatoire. »

*Vincent Pensuet*

« Toc Toc Toc...y'a quelqu'un ? » est l'histoire de la perte ou le besoin d'aide. Tout le monde a autre chose à faire.

C'est aussi une histoire qui entremêle la voix, le corps, la gestuelle, la culture franco-marocaine.

Le registre de cette « randonnée enfantine » flirte avec le burlesque.

Le langage aux jeux répétitifs, la narration et les chansons ponctuent ce spectacle.

Les objets scéniques qui accompagnent cette histoire transforment l'espace.

Ils sont autant d'obstacles à enjamber que le héros de l'histoire devra traverser pour retrouver son œuf Coco.

Les langages occidentaux et orientaux comme les objets s'entremêlent.

Avec le personnage de la Mer, ils symbolisent l'aide que Périco finira par trouver.



# Intentions musicales



La voix entraîne avec elle la musicalité des deux cultures : occidentale et orientale. Elles s'entrecroisent tant au niveau du récit parlé que du « parlé-chanté »

Deux cultures lentes, profondes où la tristesse et l'inquiétude de Périco se perçoit.

Légères, rapides, voir comiques, où chaque personnage s'occupe à ses affaires. Le langage développe par l'écriture, la répétition.

La répétition organise la musique d'un mot, d'une phrase, d'une intention, où l'enfant se repère et s'active à savoir à l'avance, ce qui va être prononcé.

C'est en littérature orale, le genre « randonnée ».

# Scénographie



Sur le plateau, un cube noir.

Dans la diagonale au lointain un tissu jaune dans lequel on découvrira plus tard « le sable où s'est déposé l'œuf Coco de Périco ».

Puis toujours dans la diagonale à l'avant scène, un petit tronc d'un arbre.

Le cube central contient les objets qui structurent le récit. On aperçoit des parapluies, des tissus enroulés.

A son arrivée, la conteuse les installe dans l'espace. On distingue cinq points d'appuis où le décor évoluera sous les chants.

Au fil de l'histoire, les parapluies deviennent maisons. Ils se posent sur des socles symbolisant tantôt un arbre, tantôt un « gruyère ».

Maison de la chenille, Maison de la souris, Maison du Hérisson.

Elles abritent les personnages à qui Périco demande de l'aide. Chacun dans sa maison s'occupe de soi. Chacun a autre chose à faire.

D'un tissu bleu, la mer recouvre l'espace et va venir en aide.

En final, Périco déploie ses ailes faites du grand tissu vert placé en fond de scène.

Histoire et comptines de et par: Nezha Chevé

Regard extérieur : Vincent Pensuet

Scénographie : Nicolas blanchot

Fond de scène : 4m/3,5m (si petit, me consulter)

Loge : Un endroit pour s'habiller, de l'eau et du café

# Biographie



Pour la petite histoire...

Avant de conter, j'ai enseigné le français et l'arabe au Maroc. Je suis bilingue.

Depuis mon arrivée en France, je suis régulièrement des stages : conte, écriture, théâtre, chant, danse orientale, percussions corporelles, Clown, Beathbox (musique en bouche)

Franco-marocaine, je suis conteuse depuis 2005, j'intègre une compagnie chartraine spécialisée dans le conte musical.

Ensuite, dans une démarche d'échanges et de recherches, je m'associe à d'autres conteurs au sein de la Compagnie "Dis Raconte".

Pendant trois ans, je donne des concerts en arabe avec la Compagnie "Les Babouches Noires". En 2007, je chante en première partie de la star kabyle IDIR.

En 2015, je participe à l'organisation des Journées Professionnelles du Conte dans la région Centre Val de Loire (débat et échanges, spectacles enfants et adultes...).

En 2016, je fais partie de la Compagnie "Les musiques d'ébène" pour mener des projets autour de l'oralité et de l'écriture avec des collègues de Seine-Saint-Denis.

Sollicitée par plusieurs compagnies pour développer le langage corporel, j'écris des scénarios tels que "Geste est Parole", "Mouvement Émois"...

Mon répertoire est pluriel. Il s'adresse aux petits, aux grands sans oublier les grands-petits... En français, en arabe, en chant, en musique, en danse ou pas.

# Démarche artistique

Des Contes,  
un Cœur,  
un Corps,  
des Cordes Vocales...

"Lorsque les mots me parlent, que je les ressens, qu'ils vibrent en moi, qu'ils m'émeuvent, mes histoires peuvent alors commencer".

Pour les mettre en relief, je les colore, les étire, les entremêle, les coupe, les polis, les rythme... Elles deviennent alors une matière organique.

Mes instruments de musique et mes objets scéniques qui accompagnent mes spectacles transforment l'espace et donnent encore plus de force à mes récits. Je me les approprie comme autant de balises, d'obstacles à enjamber, de frontières à franchir...

Je flirte parfois avec le burlesque comme une équilibriste, sur le fil tendu d'une histoire architecturée d'un langage tantôt traditionnel, tantôt contemporain entre tragique et comique.

## Ma voix

Elle entraîne avec elle la musicalité de mes deux cultures occidentale et orientale, qui s'entrecroisent dans mes récits et mes chansons.

## La gestuelle

Ma facette "orientale" me fait parler avec mes mains et mon corps.

"Le geste est parole. Je l'ajuste, le réajuste, l'étire, l'affine, le peaufine ... Il rythme mes récits et lui apporte une grande vitalité".

# Les Mille et Une Nuits

Mon registre d'histoires ne serait pas complet sans les contes Berbères et la littérature des Mille et Une Nuits.

Mes festivals

En France : Coquelicontes, Vos oreilles ont la parole, Rapatonadas, Le légendaire, Amies Voix, Arts mêlés, Semaine de la francophonie...

Mais encore: Musée du Président Jacques Chirac en Corrèze, Instituts Français du Maroc, Théâtres, Médiathèques, Centres sociaux, crèches, balades contées...

A l'étranger : Les îles de la Madeleine au Québec, Portugal, Liban, Les Emirats, Le Maroc...

## Contact

Nézha Lakkal-Chevé

Conteuse, chanteuse, auteur franco-Marocaine

contact@contesarabes.com

Téléphone : 06.18.52.33.72

Site internet : [www.contesarabes.com/](http://www.contesarabes.com/)

Facebook : @nezhaconteuse

Instagram: @nezhaconteuse