



## SYNOPSIS

### Le voyage de Pois Chiche

Une histoire savoureuse de tradition arabe pour découvrir l'aventure périlleuse de H'mimsa le pois chiche, qui rencontrera même le dernier lion de L'Atlas !

Une belle escapade en compagnie d'un petit téméraire.  
Une histoire drôle palpitante rimée et rythmée comme une comptine.

**PUBLIC : de 4 à 8 ans**

**DUREE : 45 min**

## NOTE D'INTENTION



### Quel voyage !

Fais pas ci, fais pas ça  
Touche pas ci, touche pas ça...

A force d'entendre à longueur de journée "Fais pas ci, fais pas ça, touche pas ci, touche pas ça...", l'enfant n'a qu'une seule envie ; celle de franchir l'interdit.

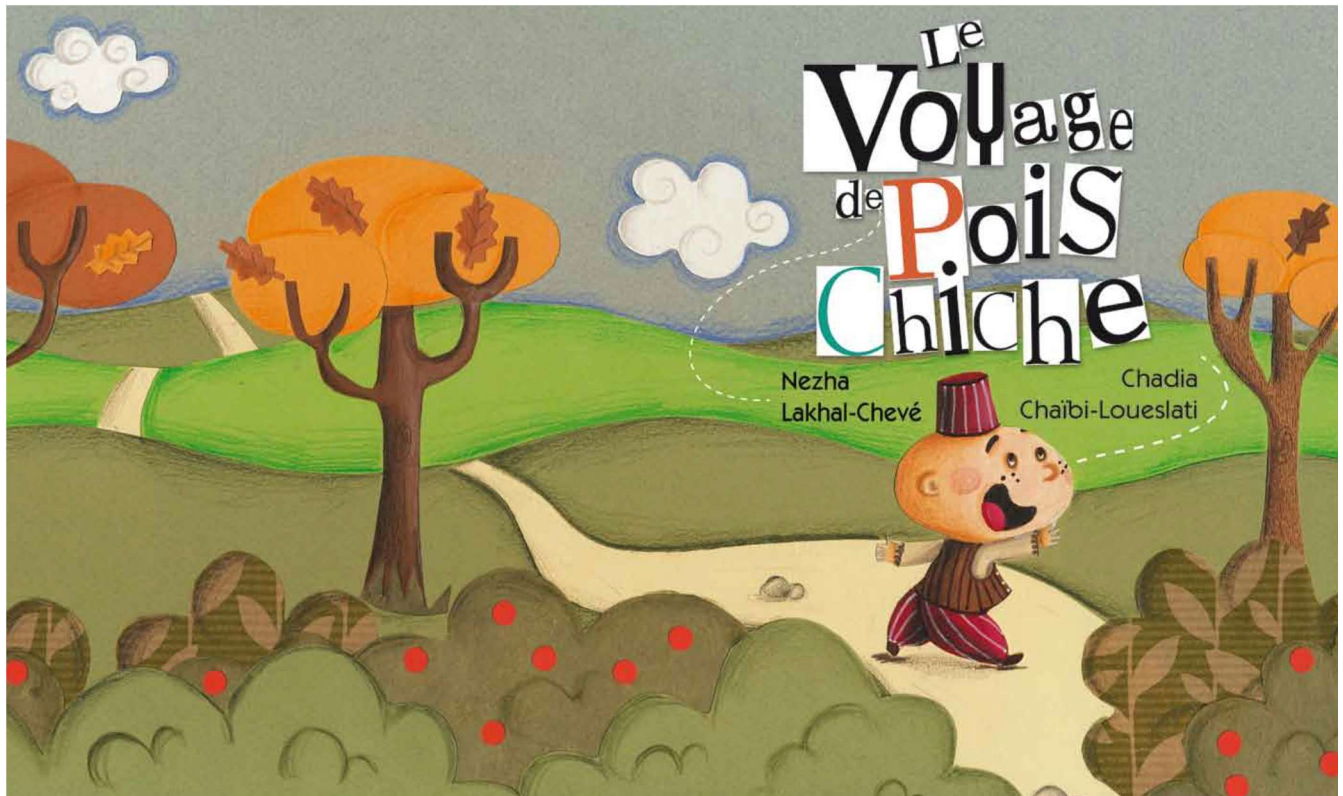
« Il en est ainsi de H'mimsa, le petit pois chiche qui réussit tant bien que mal à arracher à sa mère l'autorisation d'aller jouer dehors.

Mais "le dehors", n'est pas comme "le dedans".

"Le dehors" est incertain. Il y fait froid et c'est dangereux.

"Le dedans", il y fait chaud. C'est le cocon familial. C'est sécurisant mais c'est barbant parce qu'on ne fait pas toujours ce qu'on veut !

L'envie de voir ailleurs, c'est tentant. Mais l'ailleurs, ça fait peur ! »



L'histoire de Pois Chiche est une aventure qui parle à chaque enfant. H'mimsa, le petit héros, ne sait pas ce qu'est la peur. Il va la découvrir et l'affronter au fur et à mesure du déroulement de l'histoire.

La désobéissance, les provocations, la curiosité, l'humour... sont au cœur du spectacle.

Un récit qui répond en partie aux questions que peuvent se poser certains parents. Faut-il avoir peur "de l'ailleurs" pour son enfant ? Faut-il baisser les bras parce que l'enfant peste et rouspète ?...

Des réponses sont apportées dans ce spectacle avec humour et tendresse.

Les enfants rient et suivent le voyage de H'mimsa. Tantôt, ils le soutiennent, tantôt ils ont peur pour lui.

Un voyage initiatique où le héros désobéissant et étourdi brave les obstacles qui se dressent devant lui. La chance étant de son côté, le petit Pois Chiche sort indemne de chaque épreuve et tout est bien qui finit bien.

Des aventures qui vont faire grandir H'mimsa, le petit Pois Chiche qui deviendra le chef de police du Roi.

**Bon sang de bois, ce n'est pas parce qu'on est petit, qu'on n'est pas dégourdi !**

## LA FORME

Ce spectacle se raconte avec la voix et le corps et est accompagné d'une gestuelle inspirée de la danse orientale.

Sont présents des tambourins et une boîte à tonnerre.

Des chansons et des jeux de doigts ponctuent ce spectacle.

Bonne nouvelle !

## ASPECT TECHNIQUE



Tout me va !

- Une chaise et moi !
- Un endroit pour s'habiller, de l'eau et du café.



# BIOGRAPHIE



Pour la petite histoire...

Avant de conter, j'ai enseigné le français et l'arabe au Maroc. Je suis bilingue.

Depuis mon arrivée en France, je suis régulièrement des stages : conte, écriture, théâtre, chant, danse orientale, percussions corporelles, Clown, Beathbox (musique en bouche) Franco-marocaine, je suis conteuse depuis 2005, j'intègre une compagnie chartraine spécialisée dans le conte musical.

Ensuite, dans une démarche d'échanges et de recherches, je m'associe à d'autres conteurs au sein de la Compagnie "Dis Raconte". Pendant trois ans, je donne des concerts en arabe avec la Compagnie "Les Babouches Noires".

En 2007, je chante en première partie de la star kabyle IDIR.

En 2015, je participe à l'organisation des Journées Professionnelles du Conte dans la région Centre Val de Loire (débat et échanges, spectacles enfants et adultes...).

En 2016, je fais partie de la Compagnie "Les musiques d'ébène" pour mener des projets autour de l'oralité et de l'écriture avec des collèges de Seine-Saint-Denis. Sollicitée par plusieurs compagnies pour développer le langage corporel, j'écris des scénarios tels que "Geste est Parole", "Mouvement Emois"...

Mon répertoire est pluriel. Il s'adresse aux petits, aux grands sans oublier les grands-petits... En français, en arabe, en chant, en musique, en danse ou pas.



# DEMARCHE ARTISTIQUE

Des Contes,  
Un Cœur,  
Un Corps,  
Des Cordes Vocales...

"Lorsque les mots me parlent, que je les ressens, qu'ils vibrent en moi, qu'ils m'émeuvent, mes histoires peuvent alors commencer".

Pour les mettre en relief, je les colore, les étire, les entremêle, les coupe, les polis, les rythme... Elles deviennent alors une matière organique.

Mes instruments de musique et mes objets scéniques qui accompagnent mes spectacles transforment l'espace et donnent encore plus de force à mes récits. Je me les approprie comme autant de balises, d'obstacles à enjamber, de frontières à franchir...

Je flirte parfois avec le burlesque comme une équilibriste, sur le fil tendu d'une histoire architecturée d'un langage tantôt traditionnel, tantôt contemporain entre tragique et comique.

## Ma voix

Elle entraîne avec elle la musicalité de mes deux cultures occidentale et orientale, qui s'entrecroisent dans mes récits et mes chansons.

## La gestuelle

Ma facette "orientale" me fait parler avec mes mains et mon corps. "Le geste est parole. Je l'ajuste, le réajuste, l'étire, l'affine, le peaufine ... Il rythme mes récits et lui apporte une grande vitalité".



# Contact

Nezha Lakkal-Chevé

Conteuse, chanteuse, auteur franco-arocaine

contact@contesarabes.com

Téléphone : 06.18.52.33.72

Site internet : [www.contesarabes.com](http://www.contesarabes.com)

Facebook : @nezhaconteuse

Instagram: @nezhaconteuse