

*La Valse des
Crêpes
à Mille
trous*



Spectacle musical de contes gourmands

Durée : 1H pour séance familiale

Mise en bouche et en musique par le duo de musiciens conteurs : Nezha Chevé et Marion.

La forme :

Derrière deux tables hautes, les artistes mettent la main à la pâte pour cuisiner des crêpes et des contes en direct. Le public se régale et déguste à la fin.

Les ingrédients :

Voix, accordéon, bendir, corps humain, Per-cuissons non identifiées , ustensiles en tout genre,



Aux Fourneaux



**Nezha Chevé (maître de la poêle à crêpe)
et Marion (cheffe pâtissier)**

Le menu



Au programme de ce velouté d'histoires, voici un florilège d'entremets qui viennent ponctuer notre petite popote :

- L'histoire du roi qui apprendra que l'amour pour ses filles a Mille et une saveurs.

- Comment une petite fille gourmande et futée va faire du lion de la Téranga qu'une seule bouchée.

Des chants traditionnels viennent agrémenter les récits ainsi que des moments de participation du public. Musique, contes, tour de chant et de fourchettes, dans ce spectacle, l'œuf est battu, les oreilles émues et les ventres repus. Ça va crépiter, frétiler et tournoyer....

Qui dit que la valse ne se danse qu' à deux ?



Démarche artistique

Des Contes,
un Cœur, un
Corps,
des Cordes Vocales...

Nezha Chevé : « Lorsque les mots me parlent, que je les ressens, qu'ils vibrent en moi, qu'ils m'émeuvent, mes histoires peuvent alors commencer. Pour les mettre en relief, je les colore, les étire, les entremêle, les coupe, les polis, les rythme... Elles deviennent alors une matière organique.

Mes instruments de musique et mes objets scéniques qui accompagnent mes spectacles transforment l'espace et donnent encore plus de force à mes récits. Je me les approprie comme autant de balises, d'obstacles à enjamber, de frontières à franchir...

Je flirte parfois avec le burlesque comme une équilibriste, sur le fil tendu d'une histoire architectur e d'un langage tantôt traditionnel, tantôt contemporain entre tragique et comique ».

Ma voix

« Elle entraîne avec elle la musicalité de mes deux cultures occidentale et orientale, qui s'entrecroisent dans mes récits et mes chansons ».

La gestuelle

« Ma facette "orientale" me fait parler avec mes mains et mon corps."Le geste est parole. Je l'ajuste, le réajuste, l'étire, l'affine, le peaufine ... Il rythme mes récits et lui apporte une grande vitalité »



Nezha Chevé

Avant de conter, j'ai enseigné le français et l'arabe au Maroc. Je suis bilingue.

Depuis mon arrivée en France, je suis régulièrement des stages : conte, écriture, théatre, chant, danse orientale, percussions corporelles, Clown, Beathbox (musique en bouche)

Franco-marocaine, je suis conteuse depuis 2005, j'intègre une compagnie chartraine spécialisée dans le conte musical.

Ensuite, dans une démarche d'échanges et de recherches, je m'associe à d'autres conteurs au sein de la Compagnie "Dis Raconte".

Pendant trois ans, je donne des concerts en arabe avec la Compagnie "Les Babouches Noires". En 2007, je chante en première partie de la star kabyle IDIR.

En 2015, je participe à l'organisation des Journées Professionnelles du Conte dans la région Centre Val de Loire (débats et échanges, spectacles enfants et adultes...).

En 2016, je fais partie de la Compagnie "Les musiques d'ébène" pour mener des projets autour de l'oralité et de l'écriture avec des collèges de Seine-Saint-Denis.

Sollicitée par plusieurs compagnies pour développer le langage corporel, j'écris des scénarios tels que "Geste est Parole", "Mouvement Emois"...

Mon répertoire est pluriel. Il s'adresse aux petits, aux grands sans oublier les **grand-petits...** En français, en arabe, en chant, en musique, en danse ou

pas. **Les Mille et Une Nuits**

Mon registre d'histoires ne serait pas complet sans les contes Berbères et la littérature des Mille et Une Nuits.

Mes festivals

En France : Coquelicot, Vos oreilles ont la parole, Rapatonadas, Le légendaire, Amies Voix, Arts mêlés, Semaine de la francophonie...

Mais encore: Musée du Président Jacques Chirac en Corrèze, Instituts Français du Maroc, Théâtres, Médiathèques, Centres sociaux, crèches, balades contées...

A l'étranger : Les îles de la Madeleine au Québec, Portugal, Liban, Les Emirats, Le Maroc...



Marion Ségissement

Marion Ségissement, plongée dans les arts dès son jeune âge, fusionne musique, comédie et création visuelle. Elle a étudié harpe et chant lyrique au conservatoire tout en cultivant sa passion pour le dessin, la sculpture, la poésie et la narration.

Ceinture noire en aikido depuis ses 17 ans, elle se forme également au kinomichi et au théâtre corporel, explorant le clown, la comedia et le mime.

Que ce soit à travers sa voix, sa harpe, les arts plastiques ou les récits qu'elle façonne avec son corps, Marion Ségissement aime convier à des explorations sensorielles et émotionnelles. Son parcours artistique croise désormais le travail savoureux de Nezha. En parallèle, elle conduit divers projets pluridisciplinaires avec la compagnie « L'aime en Terre », dont "Gadoue Gaïa" et "Démêlée".

Fiche technique

Fond de scène noir

Si indisponible, il peut être fourni par les artistes

Dimensions minimum :

- Ouverture : 2,50 m
- Profondeur : 2,50m

Son (spectacle autonome)

- Arrivée courant : au moins deux prises



Loge :

- Un endroit séparé pour se changer avec accès à un point d'eau et aux toilettes
- Bouteilles d'eau minérale et petit encas si possible

Montage / démontage :

- 1H 30
- 1H

Contacts

Nezha CHEVE

Tél : (+33) 6 18 52 33 72

mail : contact@contesarabes.com site :

www.contesarabes.com

Artistes & Compagnie - 59, chemin du Moulin Carron 69570 DARDILLY

[Tél. 0472191971](tel:0472191971) - artistesetcie@free.fr

